



Richard Smits uit Lith op de locatie waar hij als Tjerk van Teake de hoofdrol gaat spelen in de theaterbewerking van Antoon Coolen's boek.

Foto Chris van Cromvoirt

'We spelen 'het Dorp' ook echt áán de rivier'

Antoon Coolen's 'Dorp aan de Rivier' kende al de verfilming door Fons Rademakers. Juni dit jaar volgt de theaterversie met Richard Smits als dorpsdokter Van Taeke.

Lith **Toneel**
door Mari van Rossem

Natuurlijk is Richard Smits in z'n nopjes met de hoofdrol van dorpsdokter Tjerk van Taeke. Karakterrollen, daar houdt de mededirecteur van Maaskant Reizen wel van. En dan is zo'n

levensgenietende én eigengereide geneesheer een absolute uitdaging. „Het is geweldig dat 't er nu eindelijk van komt: dat we met onze Lithse toneelvereniging én het Regiotheater in de open lucht Antoon Coolen's *Dorp aan de Rivier* gaan spelen. Gewoon aan de Maas, in de uiterwaarden, vlakbij het pontveer. Met de contouren van het dorp op de achtergrond en de rivier als belangrijkste figurant. We spelen 'ons dorp' in juni dus ook echt aan de rivier.“ Vorige week maakte regisseur Harold Schraven de rolverdeling bekend.

Voor de rol van Van Taeke waren -na maanden van improvisatieoefeningen én het spelen van korte scènes uit het script van Ans Jager- nog maar twee gegadigden over. „Robert Schul-

te, die in *Frankenstein* van het Regiotheater de hoofdrol had, en ik“, blikt de 37-jarige Smits terug. „Uiteindelijk heeft Robert de dubbelrol van dokter De Pater en burgemeester gekregen. Zelf ben ik niet zo van 't dubbelen. Ik richt me liever op één

'Toneel/theater breder wegzetten in Lith'

personage.“ Dat zijn Sint-Genesius initiator is van de theaterproductie doet Smits deugd. „We zijn al jaren gaande om onze horizon te verleggen en te verbreden, om andere stukken dan de gebruikelijke rechttoe-rechtaan blijspe-

len en kluchten op het podium te brengen. Toneel slash theater breder wegzetten in Lith en de regio, daar gaan we als bestuur voor. Met de *Meester van de zwarte molen* dat we in september vorig jaar al in de open lucht speelden, gaven we feitelijk al een drukbezochte aftrap. Nee, bij ons geen musical: daarmee zijn toneel en theater al te veel ondergesneeuwd.“ Eerlijk toneel dus. En dat vijftig jaar na de opnames voor de film -van regisseur Fons Rademakers- die in 1958 uitkwam. „En die destijds een Oscar-nominatie voor beste buitenlandse film ontving.“ Hoe hij precies de rol van de Fries Tjerk van Taeke gaat invullen, weet de geboren Lithenaar nog niet. „Dicht bij mezelf blijven, dat is wel mijn uitgangs-

punt. Ik ben zo iemand die vindt dat het niet de kunst is wát je zegt maar wél welk gevoel je er onder legt. En ach, ook al ben ik hartstikke trots op deze hoofdrol, de rolverdeling an sich zal altijd ondergeschikt moeten zijn aan het complete plaatje. Alle rollen dienen goed ingevuld te zijn.“ Er is dus geen plaats voor ego-trippery, op de stoel van de regisseur willen zitten en vooral niet voor onzinnige discussies, vindt Smits. „Ik weet alleen van mezelf dat ik nog wat moeilijk de tweede viool kan spelen. Dat komt doordat ik me als bestuurslid graag ook bezighoud met van alles om zo'n immense productie heen. Artistiek én commercieel moet een en ander natuurlijk wel in orde zijn.“

► www.dorpaanderivier.nl